

Hodnocení formací

Obecná pravidla

	Věkové omezení	Délka sestavy a hudby ve finále DFJ a DFS	Délka sestavy a hudby ve všech ostatních kolech	Tempo hudby (T/min)	Minimální počet předepsaných základních kroků	Počet akrobatických figur	Počet tanečnicků/ párů
Dívčí formace junior	8-15	2:45-3:00	1:30-1:45	48-52	6 finále 10	0	8-12 dívek
Dívčí formace senior	min. 14	2:45-3:00	1:30-1:45	48-52	6 Finale 10	max. 4	8-16 dívek
Formace junior	8-17 (max. 2 výjimky 18-19)		2:45-3:00	48-52	10	0	4-6 párů
Formace Senior	min. 15		2:45-3:00	48-52	10	6 - 8	4-6 párů

Požadavky na hudební doprovod pro formace:

Celková délka hudby je mezi 1:30 - 1:45 (krátká sestava) a 2.45 – 3:00 (dlouhá sestava).

Hudba smí mít maximálně 30s úvod (tato část hudby nemusí být v rokenrolovém/Boogie woogie rytmu).

Během rokenrolové/boogie woogie části je možné zařadit maximálně 2 části v jiném hudebním stylu o celkové maximální délce 10s.

Závěr hudby smí mít maximálně 10s.

Tempo hudby pro rokenrol je 48-50 T/min.

Název formace pro účast na mezinárodních soutěžích

V názvu formace musí být uvedena zkratka země (CZE, SVK, POL, atd.) a krátký název formace. Tento název nesmí obsahovat jméno klubu či trenéra.

Obecná pravidla

Choreografie formace je složena jak z práce jednotlivých párů/tanečníků, tak i z celkového pohybu tanečníků po parketě. Od všech párů/tanečníků je očekáváno následování hudebního rytmu a taneční pohyby musí být prováděny současně všemi tanečníky nebo s logickou posloupností pohybu. Týmy jsou hodnoceny známkou za synchronizaci.

Formace senior, Dívčí formace senior a Boogie Woogie formace provádí tanec i akrobatické figury. Hodnocení akrobatických figure se liší dle dané kategorie. Hlavní důraz je kladen na taneční složku.

Rokenrolové formace by měly používat hudbu s rokenrolovým rytmem, formace Boogie Woogie s rytmem Boogie Woogie. Choreografie by měly obsahovat různé taneční variace s rozdílnými liniemi a tvary. Tyto tvary mohou být statické nebo v pohybu. Je důležité, aby tyto tvary a linie byly dobře viditelné.

Formace jsou hodnoceny jako celek, ne jako individuální tanečníci. Sólové části mohou být v sestavě zařazeny, ale nesmí v celé choreografii převládat.

Hodnocení taneční složky formací – maximum 65 bodů

ZÁKLADNÍ KROK (MAX 10 BODŮ)

Technická složka: formace má na začátku maximum bodů.

Formace je ohodnocena jednou společnou známkou. Srážky jsou udělovány za nejhoršího tanečníka, jednou nebo dvakrát, z celkové známky.

Všechny požadavky na základní krok jsou popsány v dokumentu Hodnocení tance.

TANEČNÍ FIGURY (MAX 20 BODŮ)

Tato složka zahrnuje přesnost a estetiku provedení tanečních figur tanečníků/párů.

CHOREOGRAFIE (MAX 15 BODŮ)

Umělecká složka.

Je však důležité brát v úvahu technické požadavky sestavování choreografie formace.

FORMAČNÍ ZNÁMKA (MAX 20 BODŮ)

Technická složka daná na základě specifických požadavků na choreografii formace.

Taneční figury – maximum 20 bodů

Taneční figury jsou samostatné plánované pohyby během tance.

Pro dosažení maximálního počtu bodů za taneční figury se zohledňuje: obtížnost, přesnost, variabilita, synchronizace a estetické provedení.

OBTÍŽNOST

Změny tvarů a přesuny s využitím základního kroku (např. s kopy, nikoliv jen zvednutí kolene)

Změny tvarů v párové formaci s figurami skupiny 1

Různé typy rotací spolu s násobnými současně probíhajícími změnami tanečních pozic

Použití tzv. "blind figure" – situace, kdy se páry/tanečníci vzájemně nevidí

Otočky a další taneční figury

Pohyby vyžadující vysokou úroveň koordinace, izolace a flexibility těla (rozštěpy, provazy, apod.)

Rychlost a počet změn pohybu během postupného provádění (tzn. Jednotliví tanečníci/páry provádějí stejný taneční prvek nebo přesun jeden po druhém)

...

PŘESNOST

Synchronizace během provádění tanečních figur a pohybů mezi tanečnicí/páry

Musí být jasné, kdy taneční figura začíná a kdy končí

Časování a rytmus postupně prováděných figur

VARIABILITA

Baletní otočky, jazzové figury, hip-hop a další pohyby

Prvky na zemi i ve vzduchu (skoky, apod.)

Otevřené figury s/bez kontaktu partnerů/tanečníků

Střídání linií v prostoru

Figury s rozdílnou dynamikou pohybu

...

Choreografie – maximum 15 bodů

Celá prezentace formace by měla vycházet z celistvého konceptu, příběhu, tématu a myšlenky. Koncept, příběh, téma a myšlenka musí být plně srozumitelné a vyjádřené pomocí tanečních pohybů, které dodržují záměr prezentace a měly by být kreativní, nápadité a originální. Je velice důležité dodržovat soulad a provázanost myšlenky, hudby, tance, choreografie a kostýmů.

K pozvednutí úrovně choreografie je možné využít kostýmů pro vytvoření efektních tvarů (např. různé druhy kostýmů). Nesmyslné využití kostýmů může snížit bodové hodnocení. Strhující choreografii dělá zejména to, že jednotlivé části postupně budují napětí a postupně gradují v závěru sestavy.

Hodnocena bude celková prezentace a provedení.

Dobrá choreografie není postavena pouze tak, aby pohyby přesně odpovídaly dobám, pauzám a akcentům v muzice.

Při hodnocení choreografie je potřeba vzít v úvahu logickou, harmonickou a estetickou kombinaci různých tanečních figur.

Existují 4 skupiny taneční figur, které by měly být obsaženy v choreografii:

Skupiny pro RnR formace:		Doba trvání	Počet	Kategorie
1.	A) Párové taneční figury prováděné s rokenrolovým základním krokem (základní krok, výměna místa, atd.)	1,5 taktu	POVINNĚ min. 10 x	Párové formace
	B) RnR základní krok		POVINNĚ min. 6 x (předkola) min. 10 x (finále)	Dívčí formace
2.	Typické rokenrolové variace (kopy, přešlapy, zvedání kolen prováděné různými směry, atd.)	2-4 takty	Doporučeno min. 2 x	Všechny formace
3.	Kontaktní taneční figury bez rokenrolového základního kroku (taneční figury prováděné výhradně s dopomocí v páru)	2 takty	Doporučeno min. 2x	Párové formace
4.	Ostatní (otočky, figury z jiných tanců, synchronizované pohyby, atd.)	-	-	Všechny formace

V případě, že sestava obsahuje všechny zmíněné skupiny tanečních figur, zvyšuje se bodová hodnota za choreografii. Tento způsob hodnocení umožňuje bonifikaci formací, které využívají všech 4 skupin oproti formacím s nápaditou choreografií, ale na nižší úrovni.

Skupiny tanečních figur ve formacích

SKUPINA 1: Taneční figury prováděné s úplným rokenrolovým základním krokem

Výměny místa, základní kroky

Základní krok je přešlap+kop+kop (pouze v tomto pořadí)

Taneční skupina 1A – párové formace:

Povinný počet – minimálně 10 celých základních kroků s následujícími požadavky:

Páry musí předvést figury ze skupiny 1A, jinak obdrží žlutou nebo červenou kartu (bodovou srážku).

Všichni tanečníci musí předvést základní krok – skupina 1A – současně.

Pokud kop vážně překáží změně směru, může být nahrazen zvednutím kolene nebo paty – TOTO VŠAK NELZE POČÍTAT JAKO ZÁKLADNÍ KROK!

Taneční skupina 1A (základní krok v páru) musí být prováděn v kontaktu partnerů minimálně po dobu 1 taktu (2 kopy).

Maximálně 2 z 10 základních kroků mohou být provedeny na místě bez změny směru.

Taneční skupina 1B – dívčí formace:

Povinný počet – minimálně 6/10 (krátká/dlouhá) celých základních kroků s následujícími požadavky:

Dívčí formace musí předvést figury ze skupiny 1B, jinak obdrží žlutou nebo červenou kartu (bodovou srážku).

Všichny tanečnice musí předvést základní krok – skupina 1B – současně.

Pokud kop vážně překáží změně směru, může být nahrazen zvednutím kolene nebo paty – TOTO VŠAK NELZE POČÍTAT JAKO ZÁKLADNÍ KROK!

Maximálně 5 z 10 (3 ze 6 u krátké sestavy) základních kroků smí být provedeno čelem k porotě.

SKUPINA 2: TYPICKÉ ROKENROLOVÉ VARIACE

Typické rokenrolové variace prováděné bez úplného základního kroku.

Otevřené rokenrolové figury.

Počet: 2-4 takty (doporučeno) – 2 opakování

Typické rokenrolové variace jsou synchronní kopy s držením za ramena či ruce. Mohou být prováděny vedle sebe nebo naproti sobě.

Všichni tanečníci musí předvést tuto variaci současně a musí být v kontaktu minimálně s jedním dalším tanečníkem.

Možnosti pohybu:

- ❖ přešlap
- ❖ kop
- ❖ kopy prováděné diagonálně nebo stranou
- ❖ zvedání kolen nebo pat
- ❖ skoky

SKUPINA 3: TANEČNÍ FIGURY V KONTAKTU

Taneční figury v kontaktu prováděné bez rokenrolového základního kroku, změny míst

Doporučený počet: 2 takty – 2 opakování – pouze pro párové formace.

Taneční figury, které páry provádějí v kontaktu a vyžadují partnerovu asistenci. Prováděné samostatně nemají tyto pohyby smysl. Kontakt zůstává zachován až do konce taneční figury nebo do změny formy kontaktu.

SKUPINA 4: OSTATNÍ

Ostatní taneční figury

Všechny taneční figury, které nespádají ani do jedné z předchozích 3 skupin.

Například: samostatné otočky, taneční prvky z jiných tanců (jazz, hip-hop, atd.), které mohou být prováděny samostatně nebo synchronně.

Formační známka – maximum 20 bodů

Obvykle je hodnoceno rozmístění tanečníků na parketu, viditelnost tvarů a přechodů mezi tvary. Důležité je využití prostoru celého tanečního parketu pro sestavení různých tvarů a linií včetně dodržení vzdáleností mezi tanečníky.

Obtížnost

- Diagonální linie jsou obtížnější než linie v tanečním kříži.
- Otáčení tvarů a linií je obtížnější než pohyby v rovné řadě.
- Pohyby tvarů se změnou směru rotace jsou obtížnější než pohyby ve stejném směru rotace.
- Negeometrické tvary jsou obtížnější než tvary geometrické (srdce, hvězda, ...)
- Tvary pohyblivé jsou obtížnější než tvary statické
- ...

Provedení

- Preciznost linií ve tvarech a jejich vytváření
- Linie a řady musí být rovné
- Kruhy musí být kruhové
- Symetrické tvary musí být viditelně symetrické
- Asymetrické tvary musí být rozeznatelně nesymetrické
- Stejný směr linií těla u tanečníků/párů
- Logická vzdálenost mezi tanečníky/ páry
- Využití tanečního prostoru
- Pozice tvarů na parketu

Variabilita, originalita

- Rozmanitost tvarů jako jsou linie, kruhy, čtverec, šipka, ...
- Variace přechodů jako jsou různé pohyby paží, různé taneční prvky,...
- Různé využití tanečního parketu
- Nové tvary a obrazce
- Doporučuje se alespoň 15 různých tvarů v dlouhé sestavě

Přechody

Přesuny mezi tvary.

- Musí být jasně rozpoznatelné kdy útvar začíná a kdy končí
- Přesné změny tvarů (nepoužívat směr pozadu)
- Rychlost přesunů
- Jasná pozice těla během přesunů
- Estetika přesunů (příklad: verze 1 je estetičtější než verze 2)



Vyšší úroveň přechodů:

- Přechody se základními kroky – místo zvedání kolen nebo běhu
- Přechody s pohyby paží – místo statiských pozic
- Přechody, kdy se všichni tanečníci pohybují
- Přesuny v párech
- Přesuny s párovými tanečními figurami - bez základního kroku
- Přesuny s párovými tanečními figurami – se základním krokem

Chyby

Každá chyba musí být ohodnocena.

- 1 tanečník udělá malou chybu = malá chyba (-2 body)
- 2 tanečníci udělají malou chybu současně = 2 malé chyby (-4 body)
- 3 a více tanečníků udělá malou chybu současně = velká chyba (-10 bodů)

Rytmické chyby

- Malá chyba = -2 body.
- Velká chyba = -10 bodů.
- Přerušení tance do 1 taktu = malá chyba (-2 body)
- Přerušení tance nad 1 takt = velká chyba (-10 bodů)

Pád během taneční části

Ztráta kontroly nad tělem s dotykem parketu, a to i v případě, že partner/partnerka zcela neleží na zemi, nebo v případě zabránění pádu, je toto hodnoceno jako přerušení tance. Akrobatické figury Dívčí formace senior se hodnotí také dle tohoto pravidla.

Hodnocení akrobatických figur u párových formací Senior

Jsou povoleny všechny akrobatické figury kategorie A a figury dle katalogu kategorie B. Figury i chyby v akrobatických figurách jsou hodnoceny podle dokumentu Hodnocení akrobacie kategorie A a B.

Viz příloha 1: Katalog akrobatických figur pro formace

Typy akrobatických figur formací:

- **Párová akrobacie:** Akrobatické prvky prováděné v párech.
- **Trio acrobatics: 2 partneři vyhazují 1 partnerku** – (Figuru musí provést všechny partnerky. Nástup další partnerky do akrobatické figury musí proběhnout maximálně do 2 taktů.) – povoleno maximálně 2krát během sestavy.
- **Formation acrobatics: 1 partner vyhazuje 1 partnerku, a jiný partner ji dochytává.** (Figuru musí provést všechny partnerky. Nástup další partnerky do akrobatické figury musí proběhnout maximálně do 2 taktů.) – povoleno maximálně 2krát během sestavy.
- **Postupná akrobacie:** Akrobatická figura je prováděna jedním párem po druhém s více než dvěma provádějícími páry. Všechny typy akrobatických figure mohou být prováděny v postupném provedení, maximálně však 1krát během sestavy.

Pokud formace provede výše uvedené kombinace vícekrát než je povoleno, odborný dozor přidělí 0 bodů za tyto akrobatické figury a červenou kartu.

Hodnota specifických typů akrobacie:

- **Párová akrobacie** – Akrobacie kategorie A má stejnou hodnotu jako u párů kategorie A, akrobacie kategorie B má poloviční hodnotu než u párů kategorie B, vyjma figur ze skupiny 4, které mají vlastní hodnotu. Za nástup z výskoku, Bettarini nebo stoje na ramenou se nezvyšuje bodová hodnota (jako v kategorii B). Akrobatické figury nižších kategorií mají výchozí hodnotu 2 body, pokud jsou prováděny jako samostatná figura. V případě, že jsou tyto figury součástí kombinace, nemají žádnou bodovou hodnotu.
- **Trio acrobatics** – mají bodovou hodnotu o 2 body nižší než je výchozí známka v kategorii A nebo B
- **Formation acrobatics** – mají bodovou hodnotu o 1 bod více než je výchozí známka v kategorii A nebo B
- **Postupná akrobacie** – nemění hodnotu výchozí známky akrobacie

Všechny akrobatické figury musí být nahlášeny společně s přihláškou. V případě, že provedení figur se liší od figure nahlášených, odborný dozor udělá za tyto figury 0 bodů.

Počet akrobatických figur

Každá formace kategorie A musí předvést 6-8 akrobatických figure. Maximální hodnota za akrobatické figury je 65 bodů.

SKUPINY FIGUR

Skupiny 1, 2, 3 a 4 jsou v sestavě povinné.

Máme 4 skupiny povinných figur (1-4)

Skupina 1	Skupina 2	Skupina 3	Skupina 4	Skupina 5	Skupina 6
Akrobatické figury s rotací vpřed	Akrobatické figury s rotací vzad	Ital	Točené figury	Akrobatické figury v kombinaci	Ostatní akrobatické figury

Skupina 5 pro párové formace Senior:

- Je možno kombinovat akrobatické figury kategorie A a kategorie B
- Akrobatické figury kategorie A mají hodnotu jako u akrobacie kategorie A – Tabulka 1 a Tabulka 2, záleží na pořadí akrobatické figury v kombinaci
- Akrobatické figury kategorie B mají poloviční hodnotu jako u párů kategorie B – Tabulka 1 a Tabulka 2, záleží na pořadí akrobatické figury v kombinaci. Výjimkou je skupina 4 (točené figury), které mají vlastní bodovou hodnotu (jako kategorie A).
- Akrobatické figury nižších kategorií mají výchozí hodnotu 2 body, pokud jsou prováděny jako samostatná figura. V případě, že jsou tyto figury součástí kombinace, nemají žádnou bodovou hodnotu.
- Dосkoky jsou hodnoceny stejnou hodnotou jako v hodnocení akrobacie pro páry.

Akrobatická omezení pro formace:

Pro opakování figur platí stejná pravidla jako při hodnocení párů.

Dvojná salta

Není povoleno více jako 2 rotace okolo pravolevé osy (dvojná salta). Dvojně salto nesmí být kombinováno s jinou akrobatickou figurou nebo doskokem – doskok musí být na zem. Nástup do dvojněho salta je povolen pouze z rukou nebo z Bettarini. Formace nesmí provést více jak 2 dvojná salta – vzad a jedno vpřed.

Výjimkou je dopad z dvojněho salta do náruče dvou partnerů.

Kombinace

Jsou povoleny maximálně 2 kombinace akrobatických figure. Každá kombinace se smí skládat maximálně ze 3 akrobatických prvků.

Obraty (twist within) v akrobatických figurách

Akrobacie s obraty jsou povoleny maximálně 3krát během celé sestavy.

Ital

Jsou povoleny maximálně 3 figury Ital během celé sestavy.

Točené figury

Každá figura bez letové fáze ze skupiny 4 (točené figury) je povolena pouze jednou během celé sestavy. Kombinace s figurami bez letové fáze je povolena pouze jednou během celé sestavy.

group_name	ID	name	dif	Value	dif_comb	value_comb	r_id	twist
forward	41000	front tucked	A	4	A'	1	41000	N
forward	41005	front piked	B	5	B'	1,5	41005	N
forward	41010	front straight	C	6	C'	2	41010	N
forward	41015	front tucked reversed	B	5	B'	1,5	41015	N
forward	41020	front piked reversed	C	6	C'	2	41020	N
forward	41025	front straight reversed	D	7	D'	2,5	41025	N
forward	41030	1/2 turn front tucked	C	6	C'	2	41030	N
forward	41032	1/2 turn front tucked, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	E	8			41032	N
forward	41035	1/2 turn front piked	D	7			41035	N
forward	41037	1/2 turn front piked, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	F	9			41037	N
forward	41040	1/2 turn front straight	E	8			41040	N
forward	41041	1/2 turn front straight, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	G	10			41041	N
forward	41042	1/2 turn front tucked with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	G	10			41042	Y
forward	41043	1/2 turn front piked with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	H	11			41043	Y
forward	41044	1/2 turn front straight with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs behind the partner	I	12			41044	Y
forward	41045	1/2 turn front tucked with 1/2 twist	D	7			41045	Y
forward	41050	1/2 turn front piked with 1/2 twist	E	8			41050	Y
forward	41055	1/2 turn front straight with 1/2 twist within	F	9			41055	Y
forward	41057	front tucked with 1/2 twist	B	5	B'	1,5	41057	Y
forward	41058	front piked with 1/2 twist	C	6	C'	2	41058	Y
forward	41059	front straight with 1/2 twist within	D	7	D'	2,5	41059	Y
forward	41060	front tucked with 1/1 twist	C	6	C'	2	41060	Y
forward	41061	front piked with 1/1 twist	D	7	D'	2,5	41061	Y
forward	41062	front straight with 1/1 twist within	E	8	E'	3	41062	Y
forward	41063	front tucked with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs	E	8	E'	3	41063	Y
forward	41064	front piked with 1/1 twist, landing on the arms, exit between the legs	F	9	F'	3,5	41064	Y
forward	41065	front straight with 1/1 twist within, landing on the arms, exit between the legs	G	10	G'	4	41065	Y
forward	41072	front tucked with 3/2 twist	E	8	E'	3	41072	Y
forward	41073	front piked with 3/2 twist	F	9	F'	3,5	41073	Y
forward	41074	front straight with 3/2 twist within	G	10	G'	4	41074	Y
forward	41075	front tucked with 2 twists	G	10			41075	Y
forward	41080	front piked with 2 twists	H	11			41080	Y
forward	41085	front straight with 2 twists within	I	12			41085	Y
forward	41090	3/2 front tucked landing on chest	E	8	E'	3	41090	N
forward	41095	3/2 front piked landing on chest	F	9	F'	3,5	41095	N
forward	41096	3/2 front straight landing on chest	G	10	G'	4	41096	N
forward	41100	3/2 front tucked landing on back, exit between the legs	G	10	G'	4	41100	N
forward	41105	3/2 front piked landing on back, exit between the legs	H	11	H'	4,5	41105	N
forward	41106	3/2 front straight landing on back, exit between the legs	I	12	I'	5	41106	N
forward	41110	1/2 turn 3/2 front tucked landing on chest	G	10			41110	N
forward	41115	1/2 turn 3/2 front piked landing on chest	H	11			41115	N
forward	41120	1/2 turn 3/2 front tucked landing on back, exit between the legs	I	12			41120	N
forward	41125	3/2 front tucked with 1/1 twist within	I	12			41125	Y
forward	41130	double front tucked	G	10			41130	N
forward	41135	double front piked	I	12			41135	N
forward	41136	1/2 turn double front tucked	I	12			41136	N
forward	41140	front tucked, landing in the arms, exit with forward dive	C	6			41140	N
forward	41145	front piked, landing in the arms, exit with forward dive	D	7			41145	N
forward	41150	front straight, landing in the arms, exit with forward dive	E	8			41150	N
forward	41226	+ front tucked from the waist, landing on shoulders + rolling dive			C'	2	41226	N
forward	41227	+ front piked from the waist, landing on shoulders + rolling dive			D'	2,5	41227	N

group_name	ID	name	dif	Value	dif_comb	value_comb	r_id	twist
forward	41228	+ front straight from the waist, landing on shoulders + rolling dive			E'	3	41228	N
forward	1010	B-1-1-T Front tucked starting from shoulders height	A	2	A'	0,5	1010	N
forward	1015	B-1-1-P Front piked starting from shoulders height	B	2,5	B'	0,75	1015	N
forward	1020	B-1-1-S Front straight starting from shoulders height	C	3	C'	1	1020	N
forward	1025	B-1-2-T Front tucked starting from waist height	B	2,5	B'	0,75	1010	N
forward	1030	B-1-2-P Front piked starting from waist height	C	3	C'	1	1015	N
forward	1035	B-1-2-S Front straight starting from waist height	D	3,5	D'	1,25	1020	N
forward	1026	B-1-2-T Front tucked starting from waist height (Tessarin position)	B	2,5	B'	0,75	1026	N
forward	1031	B-1-2-P Front piked starting from waist height (Tessarin position)	C	3	C'	1	1026	N
forward	1036	B-1-2-S Front straight starting from waist height (Tessarin position)	D	3,5	D'	1,25	1026	N
forward	1040	B-1-3-T Front tucked starting from the floor	C	3	C'	1	1010	N
forward	1045	B-1-3-P Front piked starting from the floor	D	3,5	D'	1,25	1015	N
forward	1050	B-1-3-S Front straight starting from the floor	E	4	E'	1,5	1020	N
forward	1055	B-1-1-T-1/2T Front tucked with 1/2 twist within starting from shoulders height	B	2,5	B'	0,75	1055	Y
forward	1060	B-1-1-P-1/2T Front piked with 1/2 twist within starting from shoulders height	C	3	C'	1	1060	Y
forward	1065	B-1-1-S-1/2T Front straight with 1/2 twist within starting from shoulders height	D	3,5	D'	1,25	1065	Y
forward	1070	B-1-2-T-1/2T Front tucked with 1/2 twist within starting from waist height	C	3	C'	1	1055	Y
forward	1075	B-1-2-P-1/2T Front piked with 1/2 twist within starting from waist height	D	3,5	D'	1,25	1060	Y
forward	1080	B-1-2-S-1/2T Front straight with 1/2 twist within starting from waist height	E	4	E'	1,5	1065	Y
forward	1071	B-1-2-T-1/2T Front tucked with 1/2 twist within starting from waist height (Tessarin position)	C	3	C'	1	1026	Y
forward	1076	B-1-2-P-1/2T Front piked with 1/2 twist within starting from waist height (Tessarin position)	D	3,5	D'	1,25	1026	Y
forward	1081	B-1-2-S-1/2T Front straight with 1/2 twist within starting from waist height (Tessarin position)	E	4	E'	1,5	1026	Y
forward	1085	B-1-3-T-1/2T Front tucked with 1/2 twist within starting from the floor	D	3,5	D'	1,25	1055	Y
forward	1090	B-1-3-P-1/2T Front piked with 1/2 twist within starting from the floor	E	4	E'	1,5	1060	Y
forward	1095	B-1-3-S-1/2T Front straight with 1/2 twist within starting from the floor	F	4,5	F'	1,75	1065	Y
forward	1100	B-1-1-T-1/1T Front tucked with 1/1 twist within starting from shoulders height	D	3,5	D'	1,25	1100	Y
forward	1105	B-1-1-P-1/1T Front piked with 1/1 twist within starting from shoulders height	E	4	E'	1,5	1105	Y
forward	1110	B-1-1-S-1/1T Front straight with 1/1 twist within starting from shoulders height	F	4,5	F'	1,75	1110	Y
forward	1115	B-1-2-T-1/1T Front tucked with 1/1 twist within starting from waist height	E	4	E'	1,5	1100	Y
forward	1120	B-1-2-P-1/1T Front piked with 1/1 twist within starting from waist height	F	4,5	F'	1,75	1105	Y
forward	1125	B-1-2-S-1/1T Front straight with 1/1 twist within starting from waist height	G	5	G'	2	1110	Y
forward	1116	B-1-2-T-1/1T Front tucked with 1/1 twist within starting from waist height (Tessarin position)	E	4	E'	1,5	1026	Y
forward	1121	B-1-2-P-1/1T Front piked with 1/1 twist within starting from waist height (Tessarin position)	F	4,5	F'	1,75	1026	Y
forward	1126	B-1-2-S-1/1T Front straight with 1/1 twist within starting from waist height (Tessarin position)	G	5	G'	2	1026	Y
forward	1130	B-1-3-T-1/1T Front tucked with 1/1 twist within starting from the floor	F	4,5	F'	1,75	1100	Y
forward	1135	B-1-3-P-1/1T Front piked with 1/1 twist within starting from the floor	G	5	G'	2	1105	Y

group_name	ID	name	dif	Value	dif_comb	value_comb	r_id	twist
forward	1140	B-1-3-S-1/1T Front straight with 1/1 twist within starting from the floor	H	5,5	H'	2,25	1110	Y
forward	1145	B-1-3-P 3/4 Front rolling-piked from standing on the floor	B	2,5	B'	0,75	1145	N
forward	1150	B-1-3-P Front rolling-piked from standing on the floor to pose	C	3	C'	1	1145	N
forward	1155	B-1-4-PT Front rolling-piked + front tucked from standing on the floor	E	4	E'	1,5	1155	N
forward	1160	B-1-4-PP Front rolling-piked + front piked from standing on the floor	F	4,5	F'	1,75	1155	N
forward	1165	B-1-4-PS Front rolling-piked + front straight from standing on the floor	G	5	G'	2	1155	N
forward	1170	B-1-4-PT-1/2T Front rolling-piked + front tucked with 1/2 twist within from standing on the floor	F	4,5	F'	1,75	1155	Y
forward	1175	B-1-4-PP-1/2T Front rolling-piked + front piked with 1/2 twist within from standing on the floor	G	5	G'	2	1155	Y
forward	1180	B-1-4-PS-1/2T Front rolling-piked + front straight with 1/2 twist within from standing on the floor	H	5,5	H'	2,25	1155	Y
forward	1185	B-1-4-PT-1/1T Front rolling-piked + front tucked with 1/1 twist within from standing on the floor	G	5	G'	2	1155	Y
forward	1190	B-1-4-PP-1/1T Front rolling-piked + front piked with 1/1 twist within from standing on the floor	H	5,5	H'	2,25	1155	Y
forward	1195	B-1-4-PS-1/1T Front rolling-piked + front straight with 1/1 twist within from standing on the floor	I	6	I'	2,5	1155	Y
forward	1200	B-1-2-TR Front tucked reverse starting from the waist	B	2,5	B'	0,75	1200	N
forward	1205	B-1-2-PR Front piked reverse starting from the waist	C	3	C'	1	1200	N
forward	1210	B-1-2-TR-1/2T Front tucked reverse with 1/2 twist within starting from the waist	C	3	C'	1	1200	Y
forward	1215	B-1-2-PR-1/2T Front piked reverse with 1/2 twist starting from the waist	D	3,5	D'	1,25	1200	Y
backward	42000	back tucked	A	4	A'	1	42000	N
backward	42005	back piked	B	5	B'	1,5	42005	N
backward	42010	back straight	C	6	C'	2	42010	N
backward	42015	auerbach tucked	B	5	B'	1,5	42015	N
backward	42020	auerbach piked	C	6	C'	2	42020	N
backward	42025	auerbach straight	D	7	D'	2,5	42025	N
backward	42026	auerbach tucked, landing on the arms, exit between partner's legs	D	7			42026	N
backward	42027	auerbach piked, landing on the arms, exit between partner's legs	E	8			42027	N
backward	42028	auerbach straight, landing on the arms, exit between partner's legs	F	9			42028	N
backward	42030	back tucked with 1/2 twist within	B	5	B'	1,5	42030	Y
backward	42032	back piked with 1/2 twist	C	6	C'	2	42032	Y
backward	42035	back straight with 1/2 twist within	D	7	D'	2,5	42035	Y
backward	42040	back tucked with 1/1 twist within	C	6	C'	2	42040	Y
backward	42045	auerbach tucked with 1/1 twist	D	7	D'	2,5	42045	Y
backward	42050	back straight with 1 twist within	E	8	E'	3	42050	Y
backward	42055	auerbach straight with 1/1 twist within	F	9	F'	3,5	42055	Y
backward	42060	back tucked with 3/2 twist within	E	8	E'	3	42060	Y
backward	42065	back tucked with 2 twists within	G	10			42065	Y
backward	42070	back straight with 3/2 twist within	G	10	G'	4	42070	Y
backward	42075	back straight with 2 twists within	I	12			42075	Y
backward	42080	3/2 back tucked	E	8			42080	N
backward	42085	3/2 back piked	F	9			42085	N
backward	42090	3/2 back straight	G	10			42090	N
backward	42860	1/2 turn, back tucked	C	6			42860	N
backward	42865	1/2 turn, back piked	D	7			42865	N
backward	42870	1/2 turn, back straight	E	8			42870	N
backward	42875	1/2 turn, 3/2 back tucked	G	10			42875	N
backward	42880	1/2 turn, 3/2 back piked	H	11			42880	N
backward	42885	1/2 turn, 3/2 back straight	I	12			42885	N
backward	42095	3/2 back tucked with 1/1 twist within	G	10			42095	Y
backward	42100	3/2 back straight with 1/1 twist within	I	12			42100	Y
backward	42105	3/2 auerbach tucked	I	12			42105	N

group_name	ID	name	dif	Value	dif_comb	value_comb	r_id	twist
backward	42110	3/2 back tucked + rolling to dive	F	9			42110	N
backward	42115	3/2 back tucked + rolling to dive with 1/1 twist within dive	G	10			42115	Y
backward	42120	3/2 back piked + rolling to dive	G	10			42120	N
backward	42125	3/2 back piked + rolling to dive with 1/1 twist within dive	H	11			42125	Y
backward	42130	3/2 back straight + rolling to dive	H	11			42130	N
backward	42135	3/2 back straight + rolling to dive with 1/1 twist within dive	I	12			42135	Y
backward	42140	double back tucked	G	10			42140	N
backward	42145	double back piked	I	12			42145	N
backward	42150	double auerbach tucked	G	10			42150	N
backward	42155	double auerbach piked	I	12			42155	N
backward	42160	back tucked, landing between partner's legs + rolling dive	B	5			42160	N
backward	42165	back piked, landing between partner's legs + rolling dive	C	6			42165	N
backward	42170	back straight, landing between partner's legs + rolling dive	D	7			42170	N
backward	2010	B-2-1-T Back tucked starting from shoulders height	A	2	A'	0,5	2010	N
backward	2015	B-2-1-P Back piked starting from shoulders height	B	2,5	B'	0,75	2015	N
backward	2020	B-2-1-S Back straight starting from shoulders height	C	3	C'	1	2020	N
backward	2025	B-2-2-T Back tucked starting from waist height	B	2,5	B'	0,75	2010	N
backward	2030	B-2-2-P Back piked starting from waist height	C	3	C'	1	2015	N
backward	2035	B-2-2-S Back straight starting from waist height	D	3,5	D'	1,25	2020	N
backward	2040	B-2-3-T Back tucked starting from the floor	C	3	C'	1	2010	N
backward	2045	B-2-3-P Back piked starting from the floor	D	3,5	D'	1,25	2015	N
backward	2050	B-2-3-S Back straight starting from the floor	E	4	E'	1,5	2020	N
backward	2055	B-2-1-T-1/2T Back tucked with 1/2 twist within starting from shoulders height	B	2,5	B'	0,75	2055	Y
backward	2060	B-2-1-P-1/2T Back piked with 1/2 twist within starting from shoulders height	C	3	C'	1	2060	Y
backward	2065	B-2-1-S-1/2T Back straight with 1/2 twist within starting from shoulders height	D	3,5	D'	1,25	2065	Y
backward	2070	B-2-2-T-1/2T Back tucked with 1/2 twist within starting from waist height	C	3	C'	1	2055	Y
backward	2075	B-2-2-P-1/2T Back piked with 1/2 twist within starting from waist height	D	3,5	D'	1,25	2060	Y
backward	2080	B-2-2-S-1/2T Back straight with 1/2 twist within starting from waist height	E	4	E'	1,5	2065	Y
backward	2085	B-2-3-T-1/2T Back tucked with 1/2 twist within starting from the floor	D	3,5	D'	1,25	2055	Y
backward	2090	B-2-3-P-1/2T Back piked with 1/2 twist within starting from the floor	E	4	E'	1,5	2060	Y
backward	2095	B-2-3-S-1/2T Back straight with 1/2 twist within starting from the floor	F	4,5	F'	1,75	2065	Y
backward	2100	B-2-1-T-1/1T Back tucked with 1/1 twist within starting from shoulders height	D	3,5	D'	1,25	2100	Y
backward	2105	B-2-1-P-1/1T Back piked with 1/1 twist within starting from shoulders height	E	4	E'	1,5	2105	Y
backward	2110	B-2-1-S-1/1T Back straight with 1/1 twist within starting from shoulders height	F	4,5	F'	1,75	2110	Y
backward	2115	B-2-2-T-1/1T Back tucked with 1/1 twist within starting from waist height	E	4	E'	1,5	2100	Y
backward	2120	B-2-2-P-1/1T Back piked with 1/1 twist within starting from waist height	F	4,5	F'	1,75	2105	Y
backward	2125	B-2-2-S-1/1T Back straight with 1/1 twist within starting from waist height	G	5	G'	2	2110	Y
backward	2130	B-2-3-T-1/1T Back tucked with 1/1 twist within starting from the floor	F	4,5	F'	1,75	2100	Y
backward	2135	B-2-3-P-1/1T Back piked with 1/1 twist within starting from the floor	G	5	G'	2	2105	Y
backward	2140	B-2-3-S-1/1T Back straight with 1/1 twist within starting from the floor	H	5,5	H'	2,25	2110	Y
backward	2145	B-2-3-TA Auerbach tucked from sitting on the floor	A	2	A'	0,5	2145	N
backward	2150	B-2-3-TA-1/2T Auerbach tucked with 1/2 twist within from sitting on the floor	B	2,5	B'	0,75	2145	Y
backward	2155	B-2-3-TA-1/1T Auerbach tucked with 1/1 twist within from sitting on the floor	D	3,5	D'	1,25	2145	Y
backward	2146	B-2-3-+TA + Auerbach tucked without touching the floor		0	A'	0,5	2145	N

group_name	ID	name	dif	Value	dif_comb	value_com	r_id	twist
backward	2151	B-2-3-+TA-1/2T + Auerbach tucked 1/2 twist within without touching the floor		0	B'	0,75	2145	Y
backward	2156	B-2-3-+TA-1/1T + Auerbach tucked 1/1 twist within without touching the floor		0	D'	1,25	2145	Y
backward	2160	B-2-1-P Sliding back piked from shoulders	B	2,5	B'	0,75	2160	N
backward	2165	B-2-4-T Back to back tucked to handstand	D	3,5	D'	1,25	2165	N
backward	2170	B-2-4-P Back to back piked to handstand	E	4	E'	1,5	2165	N
backward	2175	B-2-4-S Back to back straight to handstand	F	4,5	F'	1,75	2165	N
backward	2180	B-2-4-T-1/2T Back to back tucked to handstand with 1/2 twist within	E	4	E'	1,5	2165	Y
backward	2185	B-2-4-P-1/2T Back to back piked to handstand with 1/2 twist within	F	4,5	F'	1,75	2165	Y
backward	2190	B-2-4-S-1/2T Back to back straight to handstand with 1/2 twist within	G	5	G'	2	2165	Y
backward	2195	B-2-4-T-1/1T Back to back tucked to handstand with 1/1 twist within	G	5	G'	2	2165	Y
backward	2200	B-2-4-P-1/1T Back to back piked to handstand with 1/1 twist within	H	5,5	H'	2,25	2165	Y
backward	2205	B-2-4-S-1/1T Back to back straight to handstand with 1/1 twist within	I	6	I'	2,5	2165	Y
dive	43000	dive tucked (landing on the partner's back, exit between legs)	C	6			43000	N
dive	43005	dive piked (landing on the partner's back, exit between legs)	D	7			43005	N
dive	43010	dive straight (landing on the partner's back, exit between legs)	E	8			43010	N
dive	43015	Leslie dive (with 1/1 twist within straight dive, landing on the partner's back, exit between legs)	G	10			43015	Y
dive	43016	Leslie dive from Bettarini with 1/2 twist during Bettarini and 1/1 twist within straight dive, landing on the partner's back, exit between legs	I	12			43016	Y
dive	43020	dive tucked, landing on the partner's chest	A	4			43020	N
dive	43025	dive piked, landing on the partner's chest	B	5			43025	N
dive	43030	dive straight, landing on the partner's chest	C	6			43030	N
dive	43035	Leslie dive front (with 1/1 twist within straight dive, landing on the partner's chest)	E	8			43035	Y
dive	43040	1/2 turn and dive with tucked body during the flying, landing on the partner's back, exit between legs	E	8			43040	N
dive	43045	1/2 turn and dive with piked body during the flying, landing on the partner's back, exit between legs	F	9			43045	N
dive	43050	1/2 turn dive with straight body during the flying, landing on the partner's back, exit between legs	G	10			43050	N
dive	43055	1/2 turn and dive with tucked body during the flying, landing on the partner's chest	C	6			43055	N
dive	43060	1/2 turn and dive with piked body during the flying, landing on the partner's chest	D	7			43060	N
dive	43065	1/2 turn dive with straight body during the flying, landing on the partner's chest	E	8			43065	N
dive	43066	3/4 turn dive with tucked body during the flying, landing on the partner's chest	C	6			43066	N
dive	43070	dive tucked with 1/2 turn in airborne phase and 1/2 turn for the partner before the landing	F	9			43070	N
dive	43075	dive piked with 1/2 turn in airborne phase and 1/2 turn for the partner before the landing	G	10			43075	N
dive	43080	dive straight with 1/2 turn in airborne phase and 1/2 turn for the partner before the landing	H	11			43080	N
dive	43085	half auerbach to dive, body tucked during the flying	G	10			43085	N
dive	43090	half auerbach to dive, body piked during the flying	I	12			43090	N
dive	43095	staff, landing shoulders (sitting) roll backwards to the ground and unroll to dive with flying phase, straight body	A	4			43095	N
dive	43100	staff, landing shoulders (sitting) roll backwards to the ground and unroll to dive with flying phase, 1/1 twist within straight dive	C	6			43100	Y
dive	3010	B-3-2-B Dive starting from the waist without pose	B	2,5	B'	0,75	3010	N

group_name	ID	name	dif	Value	dif_comb	value_com	r_id	twist
dive	3015	B-3-1-PO2-B Dive from pose on 2 hands of the male dancer	D	3,5	D'	1,25	3010	N
dive	3020	B-3-1-PO1-B Dive from pose on 1 hand of the male dancer	E	4	E'	1,5	3010	N
dive	3025	B-3-1-POH-B Dive from handstand on shoulders	F	4,5	F'	1,75	3010	N
dive	3030	B-3-2-B Dive starting from waist (shalom) with 1/2 turn	C	3	C'	1	3030	N
dive	3035	B-3-1-POR-1/2T-B Dive from reverse pose with 1/2 twist	E	4	E'	1,5	3035	Y
dive	3040	B-3-3-B Rolling dive from the floor	E	4	E'	1,5	3040	N
dive	3045	B-3-3-FTO-B Rolling dive from FLYING TAKE OFF (NOT STAFF NOR BETTARINI)	G	5	G'	2	3040	N
dive	3095	B-3-3-CC Rolling front dive	E	4	E'	1,5	3040	N
dive	3100	B-3-3-CL Rolling front dive, exit between legs	F	4,5	F'	1,75	3040	N
dive	3105	B-3-3-1/2T-CC Rolling front dive with 1/2 twist within, ending on chest	F	4,5	F'	1,75	3040	Y
dive	3110	B-3-3-1/2T-CL Rolling front dive with 1/2 twist within, exit between legs	G	5	G'	2	3040	Y
dive	3115	B-3-3-1/2T-C Rolling FRONT dive with 1/2 twist within	H	5,5	H'	2,25	3040	Y
dive	3050	B-3-2-CC Front low dive starting from the arms, ending on chest	A	2	A'	0,5	3050	N
dive	3055	B-3-2-CL Front low dive starting from the arms, exit between legs	B	2,5	B'	0,75	3050	N
dive	3060	B-3-2-1/2T-C Front low dive starting from the arms with 1/2 twist	A	2	A'	0,5	3060	Y
dive	3065	B-3-1-POR-CC Front dive starting from reverse pose, ending on chest	C	3	C'	1	3050	N
dive	3070	B-3-1-POR-CL Front dive starting from reverse pose, exit between legs	D	3,5	D'	1,25	3050	N
dive	3075	B-3-1-POR-1/2T-C Front dive starting from reverse pose with 1/2 twist	B	2,5	B'	0,75	3060	Y
dive	3080	B-3-1-PO-1/2T-CC Front dive from pose with 1/2 twist within, ending on chest	D	3,5	D'	1,25	3050	Y
dive	3085	B-3-1-PO-1/2T-CL Front dive from pose with 1/2 twist within, exit between legs	E	4	E'	1,5	3050	Y
dive	3090	B-3-2-A-C Auerbach front dive starting from waist (shalom)	G	5	G'	2	3090	N
rotation	4040	B-4-B3 Belt 3 rotations	C	6	C'	2	4040	N
rotation	4045	B-4-B4 Belt 4 rotations	D	7	D'	2,5	4040	N
rotation	4050	B-4-BER3 Berliner 3 rotations	C	6	C'	2	4050	N
rotation	4055	B-4-BER4 Berliner 4 rotations	D	7	D'	2,5	4050	N
rotation	44000	Dulaine 3 rotations	C	6	C'	2	44000	N
rotation	44005	Dulaine 4 rotations	D	7	D'	2,5	44000	N
rotation	44010	shoulderball 3 rotations	C	6	C'	2	44015	N
rotation	44011	inversed shoulderball 3 rotations	C	6	C'	2	44015	N
rotation	44015	shoulderball 4 rotations	D	7	D'	2,5	44015	N
rotation	44016	inversed shoulderball 4 rotations	D	7	D'	2,5	44015	N
rotation	44020	tie 3 rotations	B	5	B'	1,5	44020	N
rotation	44021	inversed tie 3 rotations	B	5	B'	1,5	44020	N
rotation	44025	tie 4 rotations	C	6	C'	2	44020	N
rotation	44026	inversed tie 4 rotations	C	6	C'	2	44020	N
rotation	44027	lateral tie 3 rotations	B	5	B'	1,5	44020	N
rotation	44028	lateral tie 4 rotations	C	6	C'	2	44020	N
rotation	44035	rotation combination 3+3 with change of direction	F	9	F'	3,5	44035	N
rotation	44036	rotation combination 3+3 in same direction	G	10	G'	4	44035	N
other	47000	lateral somersault tucked (from bettarini), landing on partner's arms	C	6			47000	N
other	47005	lateral somersault piked (from bettarini), landing on partner's arms	D	7			47005	N
other	47010	lateral somersault straight (from bettarini), landing on partner's arms	E	8			47010	N
other	7010	B-6-2 legs apart kosack jump	C	3			7010	N
other	7015	B-6-2 legs apart 180° with 1/2 twist (180°)	B	2,5			7010	Y
other	7080	B-6-2-T legs apart 180° with 1/1 twist within (360°)	D	3,5			7010	Y
other	7022	B-6-1 1/2 twist (180°)	A	2	A'	0,5	7022	Y
other	7025	B-6-1 1/1 twist (360°)	C	3	C'	1	7022	Y
other	7030	B-6-1 3/2 twists (540°)	E	4	E'	1,5	7022	Y
other	7035	B-6-1 2/1 twists (720°)	G	5	G'	2	7022	Y
other	7050	B-6-3 Straight somersault lateral from the floor	G	5			7050	N

group_name	ID	name	dif	Value	dif_com	value_com	r_id	twist
other	7060	B-6-4 Straight somersault lateral from the shoulders	E	4			7050	N
other	7070	B-6-3-T Straight somersault lateral from the floor with 1/2 twist	H	5,5			7070	Y
other	7090	B-6-4-T Straight somersault lateral from the shoulders with 1/2 twist within	F	4,5			7070	Y
other	8000	lower class element		2		0	8000	N