

# Hudební pokyny k soutěžím v akrobatickém rock and rollu

Autoři:

Hudební komise WRRC

Verze: 3.0

Schváleno VV WRRC:

Platné od 1.1.2025

## Obsah:

1. Předmět	1
2. Definice	1
Takt a tempo	1
Rytmus rock'n'roll/rockové hudby	2
Další bicí souprava	3
Hudební úvod a závěr	3
Rock'n'rollová část (RR část)	4
Definice Bridge a Intermezza	4
3. Metoda výpočtu rychlosti hudby	4
4. Hudby na předkola	5
5. Vlastní hudby	6
5.1. Hudební požadavky na RR páry	6
5.2. Hudební požadavky na RR Malé formace	6
5.3. Hudební požadavky na formace	7
6. Možné důvody pro odmítnutí hudby hudební komisí WRRC	7
7. Nové hudební seznamy WRRC	7

## 1. Předmět

Tento dokument je určen k poskytnutí pomoci s hudební částí během soutěží WRRC.

## 2. Definice

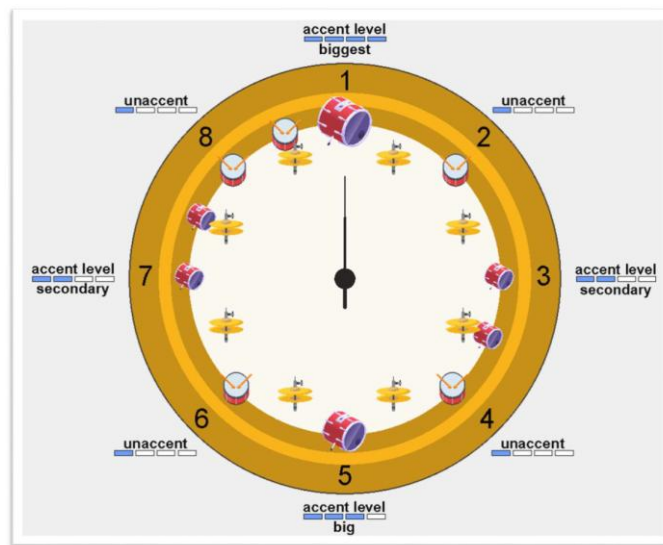
**Hudba:** Rychlost hudby (tempo) ve WRRC je vyjádřena v počtu taktů za minutu "Bar Per Minute" – BPM.

**Takt (BPM):** - Hudba používaná v soutěžích RR je rozdělena do 4 (čtyř) dob (beatů) v jednom taktu  
- tj. 4/4.bpm (malé písmeno) = údery za minutu  
- 48 BPM = 192 bpm

*Poznámka: Původně bpm znamená doby za minutu, tj. bpm. Je důležité nezaměňovat s taktem za minutu používaným ve WRRC, protože dob (bpm) za minutu znamená, kolik 4 dob je za minutu (1 takt = 4 doby).*

## Rytmus rock'n'rollové/rockové hudby

Bicí souprava se skládá minimálně z kopáku (bass drum), malého bubnu (snare drum) nebo tlesků (claps) a činelů (cymbals). Dále je preferováno použití elektrické zkreslené kytary.



### Definice rockového rytmu ve 4/4

- první doba každého lichého taktu je největší akcent,
- další velký akcent je první doba všech sudých taktů,
- třetí doba všech taktů je sekundární akcent,
- a 2.-4.-6.-8. doba je nepřívzvučná (bez akcentu).

	main accent	unaccent	secondary accent	unaccent	main accent	unaccent	secondary accent	unaccent
192 beats/minute i.e. <b>48BPM</b> in 4/4	<b>1</b>	2	<b>3</b>	4	<b>5</b>	6	<b>7</b>	8
96 beats/minute i.e. <b>24BPM</b> in 4/4	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>4</b>	
	main accent (downbeat)		unaccent (upbeat)		secondary accent		unaccent	

### Definice bridge (hudební most) a intermezza

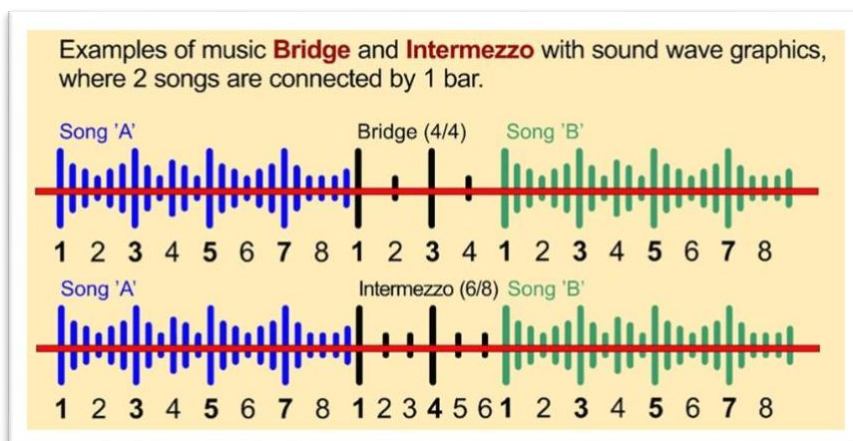
**Bridge:** mimo melodii, nebo ne mimo melodii a nezměněné tempo.

**Intermezzo:** mimo melodii a změněné tempo.

Intermezzo (Intermezzi v množném čísle): Je změna hudební sekvence, rozdělení hudební skladby na několik hudebních částí přes části, jejichž rock'n'rollový hudební styl není slyšitelný. Jakákoli část, která neobsahuje 4 beaty rytmu Rock'n Roll. Pokud část rock'n'rollové části neobsahuje 4 beaty rock'n'rollového rytmu, musí tato část obsahovat alespoň 4 bubny v taktu (jako činel, tamburína

atd.) na stejný rytmus jako Rock'n'Roll (aby porotci měli možnost hodnotit chyby v rytmu). Jinak bude tato část považována za ne-rock'n'rollovou část a za intermezzo.

Bridge: hudební přechod mezi dvěma typy hudby. Bridge může být také krátkým přechodem mezi dvěma různými tématy ve formě RR. Jeho hlavní charakteristikou je, že se během přechodu nemění tempo. Bridge tedy může být mimo melodii, ale zároveň s neměnným tempem. Intermezzo může být nejen mimo melodii, ale také se změnou tempa a stylu.



#### Dodatečná bicí sada

V případě překrytí (superpozice) rock'n'rollových bicích na hudbu jiného hudebního stylu dbejte na to, aby přidané bicí byly dokonale synchronizované s původními bicími ve skladbě.

#### HUDEBNÍ INTRO A OUTRO

**Intro** je úvodní část hudební skladby, obvykle před začátkem zpěvu.

Intro je úvodní částí na začátku hudby. Tato část nemusí být hudba ve stylu Rock'n'Roll / Boogie Woogie a může být úvodní částí původní hudby.

**Outro** je část, která skladbu ukončuje. Proto lze outro považovat za opak intra. OUTRO může být jen závěrečný úder, nebo může být delší a může se odchýlit od původního tempa. Část s odchýleným tempem však není zahrnuta do tzv. RR části. (Viz 2.4.) a zároveň je závěrečná část na konci hudby. Tato část nemusí být hudba ve stylu Rock'n'Roll / Boogie Woogie a může být závěrečnou hudební částí původní hudby.

#### TEMPO A KVALITA

Korekce tempa zrychlování a zpomalování originální hudby.

Preferuje se, aby korekce tempa byla maximálně o 30 % rychlejší/pomalejší než původní skladba.

#### HUDEBNÍ STYL

##### Rock'n'Roll/Rock - hudební styl

Zrod rock'n'rollové hudby je spojen s příchodem elektrické zkreslené kytary. Zpočátku se hrály rhythm'n'blues a country s "novým" kytarovým zvukem, dnes řečeno "covery". Poté byly napsány nové písně s elektrickou kytarou jako hlavním nástrojem. Klasický rock'n'roll se obvykle hrál s jednou nebo dvěma elektrickými kytarami (jedna sólová, jedna rytmická) a kontrabasem (smyčcová baskytara).

## CO JE TO ROCK AND ROLL

### Rock'n'Roll/Rock rytmický styl

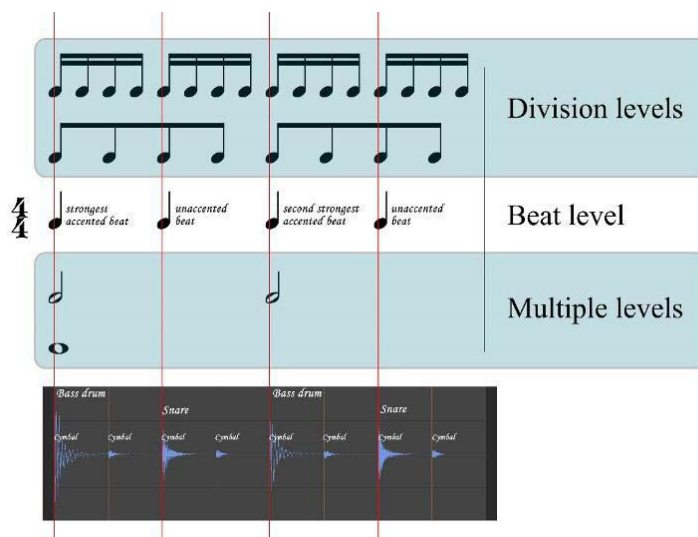
Bicí souprava se skládá minimálně z basového bubnu, bočního bubnu a činelů.

Minimálně hudba použitá pro soutěže musí jasně ukazovat těžký nebo silně akcentovaný basový buben na lichých taktech a boční buben nebo tleskání na sudé rytmy hudby.

První doba (downbeat) má obvykle nejsilnější přízvuk v melodii a nejpravděpodobnějším místem pro změnu akordů, třetí doba je další nejsilnější: jedná se o "on-beaty". Druhá a čtvrtá doba (beat) jsou slabší – "off-beats".

### Rock'n'Rollová část

Rock'n'rollová část (RR část) je ta část hudby, ve které je hrána rock'n'rollová rytmika a kde je jasně slyšitelné tempo a akcenty.



## 3. METODA VÝPOČTU RYCHLOSTI HUDBY

### Rychlý výpočet - se stopkami

- o Změřte dobu trvání počítáním deseti 4/4 taktů
- o Vydělte číslo 600 naměřeným časem v sekundách
- o Výsledkem je přibližná rychlost hudby

### Přesný výpočet

- o Spočítejte, kolik dob (beatů) je za šedesát sekund
- o Vydělte číslo čtyřmi (4)
- o Výsledkem je přesná průměrná rychlost hudby

*Poznámka: 48 BPM (taktů za minutu / Bar Per Minutes) = čtyřicet osm krát 4 doby (beaty) = 192 dob = 24 osmidob (beatů). (Např.: Jeden a půl minuty 48BPM hudby má 288 beatů = 36 krát 8/osmidob).*

## 4. HUDBA NA PŘEDKOLA

Pro všechny pořadatele WRRC soutěží je povinné používat hudbu pouze ze schválených hudebních seznamů WRRC. Pokud chce pořadatel použít jinou hudbu, než je na schváleném seznamu, musí skladby odevzdat ve vhodném formátu (mp3 – vysoké kvality – se stejným objemem skladeb a správnou rychlostí – viz bod 5 – Kvalita hudby) hudební komisi WRRC nejméně 3 týdny před konáním akce.

## 5. VLASTNÍ HUDBY

- Schválení a registrace vlastních hudeb pro páry a formace je prováděna prostřednictvím registračního systému WRRC (online Registration Tool).
- Kontaktujte svoji národní federaci ohledně správného postupu registrace. Přihlásit hudbu ke schválení je možné pouze v případě, že jsou všichni tanečníci plně zaregistrováni (a mají

uhrazen registrační poplatek).

*Poznámka: Akceptován bude pouze .mp3 formát s maximální velikostí souboru 9 MB.*

- Na soutěžích WRRC může být použita pouze schválená individuální hudba párů/formací uložená na serveru WRRC prostřednictvím registračního systému.
- WRRC Office poskytne hudbu pořadatelům prostřednictvím odkazu ke stažení ze serveru WRRC. V případech, kdy nebyla zaregistrována žádná hudba (nebo nebyla schválena včas), bude mít pár možnost vybrat si píseň z oficiálních seznamů CD WRRC. Nebude možné přehrávat hudbu z CD-s přinesených do soutěže.
- Páry/formace jsou odpovědné za předložení finální vysoce kvalitní verze záznamu do registračního systému.

**DŮLEŽITÉ:** \* Výsledná hudba musí být schválena před přihlášením páru/formace do soutěže, jinak se nezobrazí na startovní listině a nemůže být použita v soutěži!

\* Je nutno respektovat skutečnost, že WRRC Hudební komise musí mít dostatek času

na kontrolu a schválení hudby, zaslanou přes registrační systém, a že to nelze provést

v poslední den uzávěrky přihlášek. WRRC Hudební komise nenese odpovědnost, pokud hudba není ověřena včas z důvodu pozdního odeslání.

#### Délka hudby

Rock'n'Roll Rules – TR\_0001 poslední verze

Boogie Woogie Regulation document – TR\_0007 poslední verze

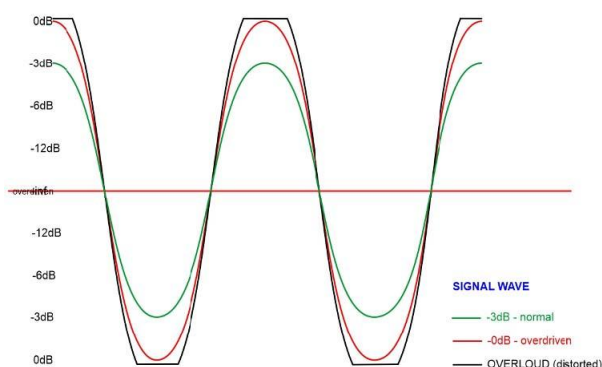
#### Rychlost hudby

Rock'n'Roll: viz dokument Rock'n'Roll Rules – TR\_0001 poslední verzi

Boogie Woogie: viz dokument Boogie Woogie Regulation – TR\_0007 poslední verzi

#### Kvalita hudby (Ztrátová a bezztrátová hudba)

- Příliš hlasitá hudba!!!  
Veškerá hudba by měla být normalizována na -3dB! - Přehrávání / používání "nadhlasné" hudby se nedoporučuje a žádost o schválení může hudební komise zamítnout.



- Druhá bicí souprava (překrytí Rock'n'Roll bicích)  
Toto vrstvení musí být vyvážené a dokonale synchronizované s původní hudbou. Přidané bicí se harmonicky prolínají s původní hudbou. Nedodržení tohoto bodu by mohlo mít za následek odmítnutí ze strany hudební komise.

- Úprava tempa

Umělá korekce tempa by měla být provedena s maximálním zrychlením 25% (digitální editace)!

Větší zrychlení zkreslí hudbu (příklad: 38bpm až 48bpm). Důrazně se doporučuje zvážit tento bod. Příliš velké zkreslení původní hudby by mohlo vést k odmítnutí ze strany hudební komise.

- **Doporučená kvalita**

V případě mix-downu, nebo renderování (uložení jako) je důležité před komprimací bezztrátového zvukového souboru do formátu mp3 nastavit parametry:

o Formát:	MPEG-1 Audio Layer III (mp3)
o Doporučená přenosová rychlost:	320 kb/s
o Kanály:	2 kanály (stereo)
o Doporučená vzorkovací frekvence:	44,1 kHz

V případě mix-downu, nebo renderování (uložení jako) ze ztrátových zvukových souborů: Pokud je zdrojový soubor horší kvality než doporučená nastavení, zejména pokud jsou různé kvality, stále doporučujeme použít výše uvedená nastavení, bez ohledu na skutečnost, že zvukový soubor nebude mít lepší kvalitu.

Doporučuje se tato doporučení respektovat. Špatná kvalita hudby by mohla mít za následek odmítnutí ze strany hudební komise.

### **5.1 Hudební požadavky pro páry RR**

Páry mohou používat svou vlastní hudbu pouze ve finále podle následujících pravidel:

*(s výjimkou finále Světového poháru WRRRC – viz dokument World Cup Final Regulations document – SR\_0003 last version).*

- Finálová hudba RR párů smí mít max. dalších 10 sekund na povolený čas tance navíc
- Minimální rock'n'rollová část hudby musí odpovídat minimální době trvání pro každou kategorii
- Intermezzo není povoleno.

### **5.2 Hudební potřeby pro RR Malé formace**

Malé formace mohou používat vlastní hudbu pouze během finálového kola podle následujících pravidel:

- Finálová hudba malých formací RR může mít max. dalších 10 sekund na povolený čas tance.
- Minimální rock'n'rollová část hudby musí odpovídat minimální době trvání pro každou kategorii
- Intermezzo není povoleno.

### **5.3 Hudební požadavky na formace**

Formace RR Ladies/Girls nemůže být bez schválené krátké i dlouhé hudby splňující tato pravidla přihlášena na soutěž (pro BW je vyžadována pouze jedna hudba):

Krátká sestava (předkola) – Krátká hudba

- Intermezzo není povoleno.
- Outro - zakončení (bez hudby ve stylu Rock'n'Rollu) není povoleno.

Dlouhá sestava (finále) – dlouhá hudba

- Outro může být maximálně 10 sekund.
- V části Rock'n'Roll/Boogie Woogie je možné mít maximálně 2 intermezzi. Celkový čas těchto intermezzi (všech dohromady) nesmí být více než 10 sekund. Tato Intermezzi nemusí být ve stylu hudby rock'n'roll/boogie woogie.

#### **6. Možné důvody odmítnutí hudby hudební komisí (neúplný seznam)**

- rychlost hudby nesplňuje pravidla
- hudební styl není správný
- délka **Intro** je příliš dlouhý
- **Intermezzo** není povoleno
- překročen počet intermezzi
- celková doba trvání Intermezza není podle pravidel
- délka **Outro** čas je příliš dlouhý
- Příliš Krátká část RR
- Nízká kvalita hudby
- Dodatečný rytmus není synchronizován s původní hudbou
- Texty nebo zvukové efekty jsou politické, náboženské, násilné nebo sexuální povahy
- Hudba je shodná s hudbou již odeslanou (vícenásobné odeslání stejného souboru)

#### **7. Nové hudební seznamy WRRRC**

Pro rozšíření WRRRC katalogu hudeb, je možné na WRRC Music Commission zaslat svůj seznam nominací nových písní (pouze celé písně s povinným názvem interpreta a skladby ve vysoké kvalitě – nejlépe ve formátu FLAC, nebo jiném bezztrátovém vysoce kvalitním formátu) s označením předmětu: Nomination for the new music catalogue.

Více informací je možno zjistit u WRRC-Office ([info@wrrc.dance](mailto:info@wrrc.dance))